

► **Fotograaf Wiesje Peels fietst door De Peel om te 'aarden'**

Met de 'dokar' op zoek naar Martien Coppens

Met een mobiel fotolab fietst beeldend kunstenaar Wiesje Peels door De Peel, op zoek naar haar eigen interpretatie van de thema's in het werk van de Brabantse fotograaf Martien Coppens. Dit weekend was ze in Ommel.

Siel Peijs

Vlierden/Ommel

Het is aangenaam kalm in de uiterste hoek van boerderijcamping Op den Diesdonk, in het buitengebied van Ommel. Het gefluit van vogels vult vrolijk de lucht, een vlinder danst in het zonlicht. „Een heerlijke plek om te aarden”, zegt Wiesje Peels met een dampende kop thee in de hand. „Ik merk dat ik helemaal los kom.“

De fotografe, opgegroeid in de binnenstad van Eindhoven, is een week geleden uit haar woonplaats Breda vertrokken voor een fietstocht richting Peel. Een tocht die in kilometers niet heel lang was, zegt Peels met een lach, maar desondanks zwaar en spannend. Achter haar fiets torste ze haar 'dokar' met zich mee, een zelfontworpen fietskar die is ingericht als doka, als donkere kamer, waarin ze analoge fotonegatieven kan ontwikkelen. „Die kar is eigenlijk net te zwaar, dus ik moest goed opletten onderweg.”

Op de Ommelse camping, stevig geparkeerd naast Peels' koepeltentje,



Coppens was een fotograaf die bijna filosofisch werkte. Een denker

– Wiesje Peels

komt de dokar beter tot z'n recht. „Onderweg heb ik tien fotorolletjes volgeschoten”, zegt Peels. „Die kan ik hier in alle rust verwerken.”

Coppens' manier van kijken

Met haar dokar brengt Peels een ode aan Martien Coppens (1908-1986). Coppens, geboren in Lieshout, is een van Brabants bekendste fotografen, vermaard om de portretten waarmee hij het Brabantse leven een gezicht gaf en de foto's van markante, vaak religieuze bouw- en beeldhouwwerken. „Hij was een fotograaf die bijna filosofisch werkte”, vertelt Peels. „Een denker.” Ze neemt het fotoboek *Zelfportret in 117 foto's* erbij, dat Coppens maakte in opdracht van de provincie. „Hierin weerspiegelt hij zichzelf. Zonder er zelf in voor te komen. Dat is een interessant thema.”

Peels, opgeleid aan academie Sint Joost in Breda, nam het als een van de uitgangspunten voor de expositie *Aarde*, die ze in opdracht van Stichting Beeldmix samenstelt. Die stichting koppelt hedendaagse kunstenaars aan bekende fotografen uit het verleden, met als doel hun werk een eigentijds podium te geven.

Voor inspiratie dook ze in de Brabant-Collectie van Tilburg University, waaruit ze tientallen foto's van Martien Coppens selecteerde. Peels: „Aarde kun je letterlijk nemen, als in zand of grond. En figuurlijk. In Coppens' werk zit een soort vroomheid. Daarom wilde ik een reis maken, in een langzaam tempo. Om te aarden.”

Die reis gaat vandaag verder. Onderweg maakt ze stops om, in de



▲ **Wiesje Peels bij haar dokar op Boerderijcamping Op den Diesdonk.** FOTO KEES

MARTENS/DCI/MEDIA

sfeer van Coppens, vast te leggen wat ze ziet. Dat voelt soms bijna magisch: „Eerst is er niks. Dan ontmoet ik iemand. Samen maken we foto's. En plots ontstaan hele verhalen.”

Een van de stops die Peels maakte, was in Vlierden. Ze parkeerde haar dokar in de beeldentuin van Coppens' zoon, beeldhouwer Joep Coppens, en diens vrouw, kunstschilder

en schrijfster Els. Hartverwarmend, vertelt Peels: „Joep sprak heel open over zijn vader. Hij zei dat Martien nog één fotoboek had willen maken. Over hoe het was om kind te zijn in zijn geboortedorp. Dat raakte me. Als kind kijk je nieuwsgierig om je heen, op zoek naar je plek in de omgeving. Dat is precies wat ik nu doe. Ook dat is aarden.”