

## Expositie De Mix 'Aarde'

Zes weken lang maakte de Bredase fotografe Wiesje Peels, als ode aan Martien Coppens en het analoog werken, een fietstocht naar de Peel met haar zelfgebouwde DOKAR: een donkere kamer op wielen. Zodoende konden de onderweg gemaakte foto's van de Brabantse landschappen, mensen en gebeurtenissen meteen worden ontwikkeld en afgedrukt. De DOKAR werkte als 'verbinder'. Dit fascinerende project leidde tot een bijzondere duo-tentoonstelling op twee locaties in Tilburg.

**Achtergrond:** Eerste schets van DOKAR op servet. (Tekening: Wiesje Peels)  
**Rechts:** Wiesje Peels bij haar DOKAR, Helenaveen, 2023. (Foto: Hans de Kort)

Stichting Beeldmix organiseert in alle twaalf provincies De Mix Nederland-tentoonstellingen. Hierbij wordt een historische fotocollectie gebruikt als bron van inspiratie voor de hedendaagse fotograaf. De Brabantse en de achtste (!) editie heeft als thema 'Aarde' en combineert het werk van Martien Coppens (1908-1986) met dat van Wiesje Peels (1975). Wiesje Peels wilde graag haar langgekoesterde droom verwezenlijken: een fietstocht door Brabant met haar zelfgebouwde donkere kamer op wielen. Alvorens op pad te gaan, grasduinde Wiesje in het fotografisch oeuvre van Martien Coppens. Zijn *vintage prints* (de kerncollectie) en zijn archief worden beheerd door de Brabant-Collectie, gehuisvest in de Tilburgse Universiteitsbibliotheek. Wiesje selecteerde zo'n dertig Coppens foto's met het thema 'Aarde' in haar achterhoofd. Aarde als in aards, licht en donker, natuur, karakter, ziel, spiritualiteit, en dit alles met beiden voeten in of op de aarde. Het viel haar op dat er veel symboliek in Coppens' foto's te zien was. Peels maakte een nieuw verhaal van zijn aansprekende beelden en 'reageerde' hierop met haar eigen werk. Begin jaren '80 kreeg Martien Coppens een opdracht van de Provincie Noord-Brabant. Hij selecteerde zelf honderd foto's uit zijn totale oeuvre: een geconcentreerde samenvatting van onderwerpen die hem het sterkst boeiden. Deze aankoop resulteerde in een expositie in het Provinciehuis te 's-Hertogenbosch. Hierbij verscheen een bescheiden brochure met de titel *Zelfportretten in 117 foto's* (1983). Een letterlijk zelfportret was er niet in opgenomen, maar hij heeft

zichzelf gespiegeld in zijn foto's. Hij vertaalde zijn 'zielebeelden' in thema's, die een afronding van het leven lieten zien: van hunebed tot baby, oftewel van dood tot geboorte; van omega tot alpha. Daarnaast vormden zijn zeventig fotoboeken een uitgangspunt voor de selectie van Wiesje, waaronder een viertal dat de Peel als onderwerp heeft: *Rond de Peel* (1937), *Monsters van de Peel* (1958), *Hart van de Peel* (1978) en *Random de Peel* (1979). Dankzij de donateurs via het crowdfundingplatform Voordekunst en de bouwers is het gelukt om Peels' DOKAR idee – gevisualiseerd op een servet – te realiseren. In mei vertrok ze bepakt en bezakt – met tent en campingspullen – vanuit Breda in de richting van de Peel. Slapen in de DOKAR was geen optie in verband met de chemicaliën: het was een atelier en geen caravan. De kar was niet altijd makkelijk in bedwang te houden en de reis kende ook tegenslagen: klapband en stangbreuk. Onderweg in de Kampina en de Peel ontmoette en portretteerde Wiesje mensen. Van vrolijke hangjongeren en migranten tot beeldhouwer Joep Coppens (inderdaad de zoon van), campingbewoners en gildebreders. De 'zielebeelden' van Coppens spraken tot de verbeelding van de fotografe. De 'figuren' (de Hemel-draagster, de wolf, het witte paard en de Peelkabouter) en 'symbolen' (hand, steen en oerboom) maken deel uit van een soort sprookje, oftewel een samengestelde 'Coppens-Peels wereld'. De buitenexpositie met 'trotters' (soort *billboards* in portretformaat) toont geen lineair verhaal, maar nodigt uit om de verbeelding erop los te laten! ■

### Duo-expositie

De expositie is een initiatief van stichting Beeldmix samen met de Brabant-Collectie, Tilburg University, NS en ProRail. Nog te zien t/m 31 oktober 2023 en vrij te bezichtigen op het station Tilburg en op de universiteitscampus van Tilburg University: Esplanade & Cobbenhagen-gebouw.



Hemeldraagster, Asten, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland  
'Aarde' | stichting Beeldmix)



**Linksonder:** Huis, Ommel, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland  
'Aarde' | stichting Beeldmix)  
**Rechtsonder:** Peelkabouter, Ospel,  
2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland  
'Aarde' | stichting Beeldmix)



**Rechts:** Wit paard,  
Ommel, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels.  
De Mix Nederland  
'Aarde' | stichting  
Beeldmix)





Katoen bedrukken met stempel bij Vlisco, Helmond, 1953.  
(Foto: Martien Coppens. Nederlands Fotomuseum, Rotterdam | Brabant-Collectie, Tilburg University)



Fluitenkruid, Kampina, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland 'Aarde' | stichting Beeldmix)



Portret, Oisterwijk, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland 'Aarde' | stichting Beeldmix)



Restant ijs aan prikkeldraad en  
weidepaal in het Dommeldal, circa  
1955-1960.  
(Foto: Martien Coppens. Neder-  
lands Fotomuseum, Rotterdam  
| Brabant-Collectie, Tilburg  
University)



Hand, Helenaveen, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Neder-  
land 'Aarde' | stichting Beeldmix)





Maria Magdalena. Detail 14e statie Kruisweg van Charles Eyck in Sint-Jan de Doperkerk, Waalwijk, circa 1941-1943. (Foto: Martien Coppens. Nederlands Fotomuseum, Rotterdam | Brabant-Collectie, Tilburg University)



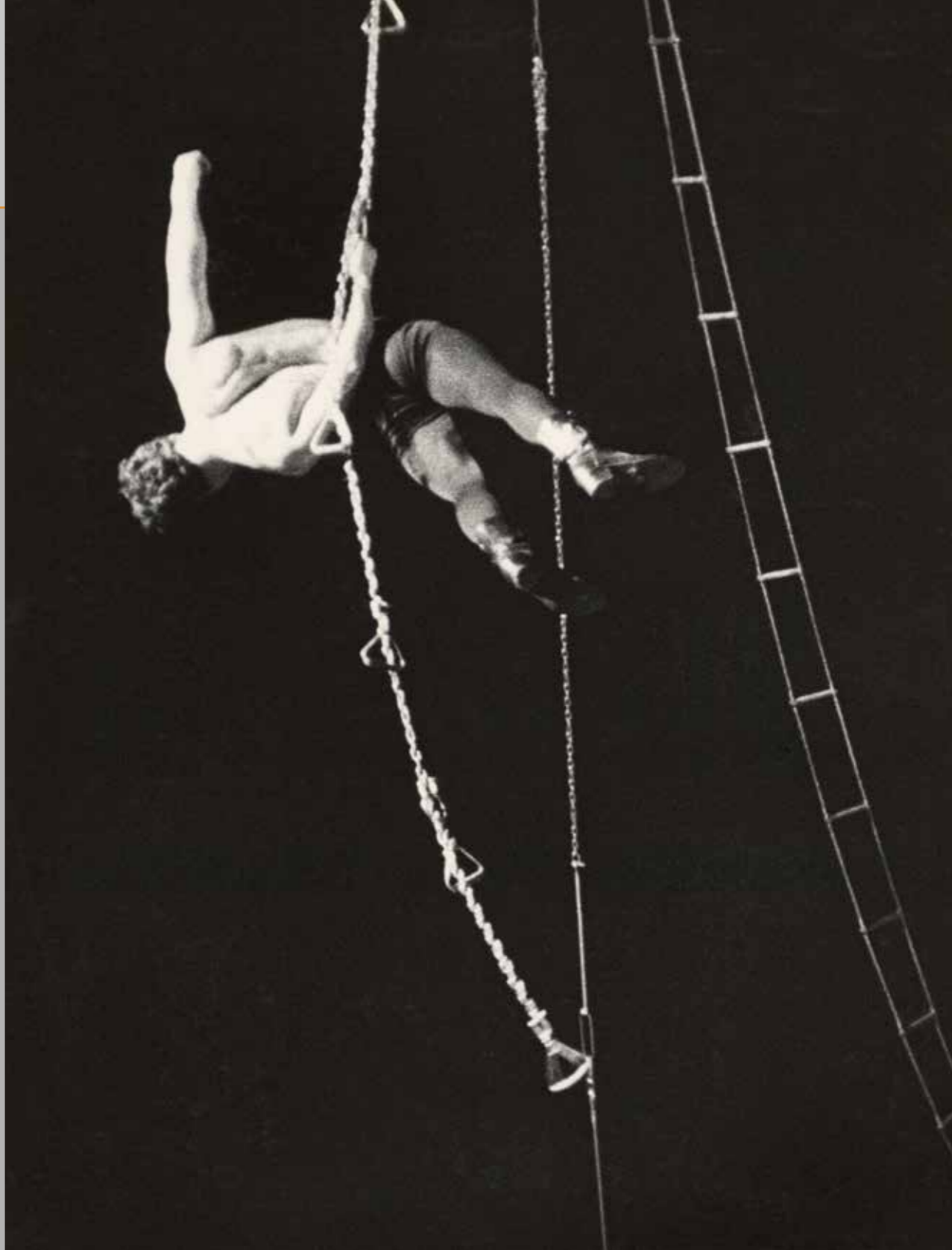
Ridderpaard, Spoordonk, 2023. (Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland 'Aarde' | stichting Beeldmix)



**Rechts:** Dochter van Mohammed 1, Oisterwijk, 2023. (Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland 'Aarde' | stichting Beeldmix)



Loskomer, Vlierden, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland  
'Aarde' | stichting Beeldmix)



Trapezewerker in circus Toni Boltini, Eindhoven, 1955.  
(Foto: Martien Coppens. Nederlands Fotomuseum,  
Rotterdam | Brabant-Collectie, Tilburg University)



Kienhout met graspol in ven,  
De Peel, circa 1952.  
(Foto: Martien Coppens. Nederlands Fotomuseum, Rotterdam | Brabant-Collectie, Tilburg University)



Zoeker, Liessel, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland 'Aarde' | stichting Beeldmix)



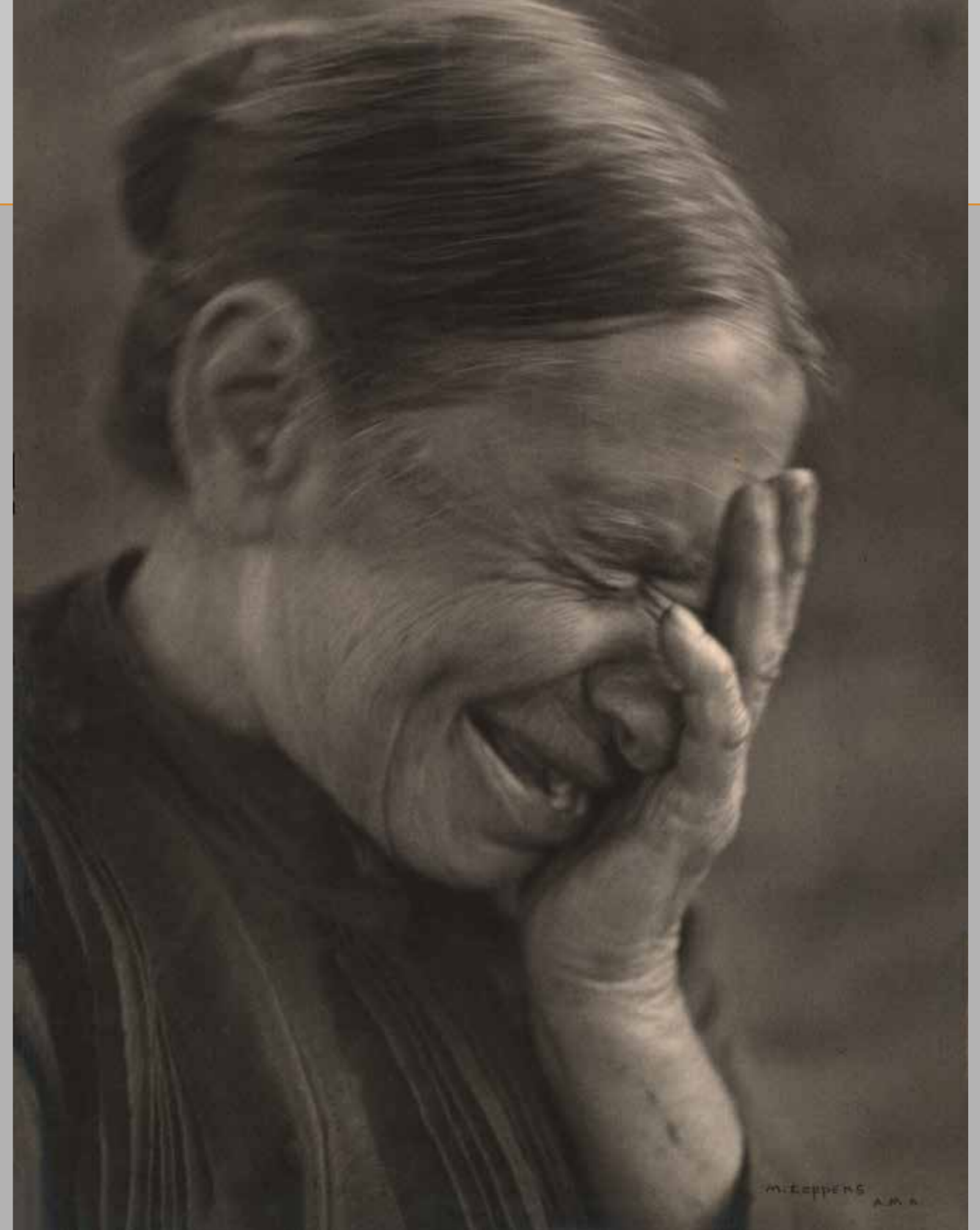
Maria op de divan, Eindhoven, 1954.  
(Foto: Martien Coppens. Nederlands Fotomuseum, Rotterdam | Brabant-Collectie, Tilburg University)

Wolf, Asten, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland 'Aarde' | stichting Beeldmix)





Treurboom, Ommel, 2023.  
(Foto: Wiesje Peels. De Mix Nederland 'Aarde' | stichting  
Beeldmix)



Mieke van Gerwen uit Brouwhuis, Helmond, circa 1933-1934.  
(Foto: Martien Coppens. Nederlands Fotomuseum, Rotter-  
dam | Brabant-Collectie, Tilburg University)